

«Studi italiani»

Semestrale internazionale di letteratura italiana fondato da
Riccardo Bruscastelli, Giuseppe Nicoletti, Gino Tellini

anno XXXV, fascicolo 2, luglio-dicembre 2023

S O M M A R I O

scrittoio

MARCELLO SABBATINO, <i>Il «grandissimo libro» dell'universo. La satira di Soldani tra Dante e Galileo</i>	Pag.	5
FRANCESCO BAUSI, <i>Forme di resistenza. Montale e Piero Calamandrei</i>	»	27
AUGUSTO MARIANI, <i>Nota su Pasolini (tra Reborà e Penna)</i>	»	53
LUIGI DEI, <i>Letteratura e scienza</i>	»	67

archivio

ENRICO RICCI, <i>La «Vita» ritrovata: l'autobiografia di Benvenuto Cellini postillata da Vittorio Alfieri</i>	»	95
CAMILLA BENCINI, <i>Sulle «Trasparenze» di là da venire». Il progetto dell'ultima raccolta in una lettera di Emilio Praga a Giovanni Faldella</i>	»	119

oltreconfine

ANTHONY JULIAN TAMBURRI, <i>Ri-leggere Mario Moroni tramite una lente di «ritorno»</i> ..	»	133
PETER CARRAVETTA, <i>Dopo la traversata. Su «Il libro dei primati» di Mario Moroni</i>	»	135

rubrica

GIOVANNI FERRONI, <i>Voci metastasiane</i> , Firenze, Le Lettere, 2022 (Paola Luciani)	»	143
<i>Carteggio Niccolò Tommaseo - Felice Le Monnier (1835-1873)</i> , a cura di Ilaria Macera, presentazione di Simone Magherini, Firenze, Polistampa, 2021 (Alice Petrocchi) .	»	147
MARIO MORASSO, <i>Profezia</i> , a cura e con un saggio introduttivo di Pier Luigi Ferro, Milano, Diana Edizioni, 2022 (Gianmarco Lovari)	»	150
CÉLIA BUSSI, <i>Eduardo De Filippo. Fabrique d'un théâtre en éternel renouveau</i> , Paris, Sorbonne Université Presses, 2021 (Paola Luciani)	»	153
AGNESE AMADURI, <i>Una ragnatela di fili d'oro. Poteri, inquisizioni, eresie nell'opera di Leonardo Sciascia</i> , Venezia, Marsilio, 2021 (Alessandro Privitera)	»	156
PAOLO VALESIO, <i>Il testimone e l'Idiota</i> , Milano, La nave di Teseo, 2022 (Antonello Borra)	»	159

schedario

Studi e percorsi danteschi. 1321-2021 (Camilla Bencini); *Dante e i poeti del Novecento* (Camilla Bencini); *Dante per tutti. Tempi, luoghi, culture* (Letizia Aggravi); *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza* (Luca Costa)

collaboratori